

# *Immagini in Mostra*



PAGINE

## *Immagini in Mostra*

LUCA BOSCHETTO  
CRISTIAN I. BUCUR  
FRANCESCO CENTORRINO  
ALESSIA DALL'AVANZI  
FRANCESCO DEL ZIO  
ANDREA ESPOSITO  
PAOLO FANTI  
ALESSANDRO FERRI  
ANDREA GUIDI  
RAFFAELLA IELPO  
MARIA LORELLO

ANDREA MATTIA  
GRETA NAVALES  
ANDREA PAGLIARI  
ELIANA PAVAN  
DAMIANA PELAGATTI  
ERIK PRIOLO  
ROBERTO RAMPINELLI  
ANTONIO ALDO VALENTINI  
DELIO VERNACCHIA  
ARIANNA VETRUGNO

© 2021 by Pagine s.r.l.  
via Gregorio VII, 160 – 00165 Roma  
Tel. 06/45468600  
E-mail: [info@pagine.net](mailto:info@pagine.net) [www.immagini-parole.com](http://www.immagini-parole.com)  
A cura di Maida Rocci

## INDICE

PALAZZO FERRAJOLI	5
LUCA BOSCHETTO	13
CRISTIAN I. BUCUR	16
FRANCESCO CENTORRINO	19
ALESSIA DALL'AVANZI	22
FRANCESCO DEL ZIO	25
ANDREA ESPOSITO	28
PAOLO FANTI	31
ALESSANDRO FERRI	34
ANDREA GUIDI	37
RAFFAELLA IELPO	40

## *Immagini in Mostra*

MARIA LORELLO	43
ANDREA MATTIA	46
GRETA NAVALES	49
ANDREA PAGLIARI	52
ELIANA PAVAN	55
DAMIANA PELAGATTI	58
ERIK PRIOLO	61
ROBERTO RAMPINELLI	64
ANTONIO ALDO VALENTINI	67
DELIO VERNACCHIA	70
ARIANNA VETRUGNO	73

**LUCA BOSCHETTO**



*Classe 1982, iscritto nel 2011 all'Associazione Culturale Fotografica Dyaphrama di Oristano dove ha appreso nuove lenti per guardare il mondo. Appassionato di fotografia, ha partecipato a mostre e concorsi locali con istantanee che cercano di dare voce a paesaggi e comunità rurali della Sardegna.*



***L'ombra degli ulivi si concede alla compagnia della lavanda***

Canon 24-105, 1/125 sec., iso 100, f/5 35 mm

## CRISTIAN I. BUCUR



*Nasce in Romania nel 1994, all'età di 6 anni si trasferisce a Roma assieme ai genitori. Lavora nel mondo della panificazione, una passione inaspettata. Alla fotografia si affaccia solo all'età di 26 anni, i suoi scatti preferiti sono quelli “sentiti” sul momento.*



### ***Anima***

Canon f5.6 1/125 s 225.00 mm ISO 200 senza flash



**FRANCESCO CENTORRINO**



*«In arte Franz9273, sono nato a Taranto il 9 febbraio 1973. Appassionato di Fotografia da sempre ma ho iniziato a mettere in pratica la mia passione solo da 3 anni, dal 2018, comprando la mia prima Reflex».*



***Non si può raggiungere l'Alba senza passare dai sentieri della notte***

**Nikkor 18-105 mm - Focale 18 mm**

**ISO 100 - Tempo 1/30 - f/5**



## ALESSIA DALL’AVANZI



«Sono nata il 12 gennaio del 1999 in un piccolo paese in provincia di Verona. Da quando ne ho ricordo, fin da piccola, ho sempre sviluppato un enorme interesse per ogni singola forma d’arte a me conosciuta, fino ad arrivare ad oggi, quando la fotografia ha preso piede nella mia vita diventando per me valvola di sfogo per la mia creatività. Diplomata all’alberghiero, la mia strada ha preso una via diversa portandomi poi a frequentare un corso di fotografia che mi ha aiutato ad affinare la mia tecnica. Speranzosa e determinata, spero un giorno di raggiungere il mio obiettivo: essere felice e fotografare il mondo».



### **Madre natura**

*Reinventando l’immaginario di colei che tutto crea.*

*Trasformando la dolcezza in determinazione. La purezza in forza.*

*Rendendo omaggio alla nostra madre primordiale vestendola in abiti da guerriera.*

**Obiettivo: Canon 18/55**

**Modello fotocamera: Canon EOS 1200D - Sensibilità ISO: ISO-1600**

**F-stop: f/5 - Tempo esposizione: 1/13 sec.**

**FRANCESCO DEL ZIO**



*Nato ad Andria (BT), vive da sempre in provincia di Bari. Da 30 anni si occupa di allestimenti vetrine. Per questo motivo viaggia tantissimo, da Firenze a Palermo, e si diverte a riempire i suoi spazi con le foto. Appassionato anche di pareidolia e stonebalance, ama giocare con parole e frasi che le foto dicono nei loro silenzi. Per lui gli scatti sono momenti di vita a lunga conservazione.*



*Non schieratevi, restate nel mezzo, ad osservare*  
Iphone 12 pro, modificata nel contrasto

**ANDREA ESPOSITO**



*«Fotografo per passione da tre anni, principalmente autodidatta. Grossetano di ventotto anni, cerco di trasmettere le mie emozioni e la mia persona attraverso le foto. I miei scatti sono ritratti artistici ambientati».*



***Riesci a vedermi? Tutto di me? Probabilmente no. Nessuno ci è mai riuscito veramente***  
35 mm, f 2.2, 1/400, iso 250

## PAOLO FANTI



«Ho iniziato a fotografare oltre venti anni fa e da allora la Fotografia è sempre stata la mia grande passione, che mi ha permesso di stare a contatto con quello che fin da bambino sognavo, la natura e gli animali. Ho avuto la fortuna di conoscere e frequentare uno dei padri della fotografia naturalistica in Italia, Giuliano Cappelli, che è stato il mio maestro di fotografia mentre mio Babbo mi ha trasmesso la gioia di “stare” nei boschi. (Mio Babbo era nato in un piccolo borgo dell’Appennino Tosco Emiliano). In questi ultimi due anni ho realizzato due volumi fotografici, come avevo promesso a Mio Babbo, dedicati appunto all’Appennino Tosco Emiliano dal titolo “Luci e colori di Bargi e dell’Appennino Tosco Emiliano” vol. I e vol. II. Tra i premi fotografici più importanti ricevuti, sicuramente le tre edizioni vinte del Concorso Fotografico Obiettivo Agricoltura (2003 primo premio, 2005 quinto premio e 2007 sesto premio) mentre nel 2019 una mia opera è stata selezionata al prestigioso concorso fotografico Siena International photo awards».



### **Magie d'autunno**

Parco regionale del Corno alle Scale

Canon 5d 1/250 - 5.6 iso 400 obiettivo 100 -400 canon stabilizzato focale 200

ALESSANDRO FERRI



*«Sono nato e cresciuto a Modena, ho intrapreso la carriera di Chef fino a quando, presa in mano la macchina fotografica, mi sono reso conto di quanto questa forma d'arte mi arricchisca, più di una ricetta ben riuscita: Così ha avuto inizio il viaggio, che mi ha fatto capire quante poche volte avevo visto e sentito le città, i monti e le foreste davanti ai quali mi ero trovato in presenza».*



*La luce sorregge l'ombra*

1000D - Canon EF-s 55-250 mm f/4 - 5,6 IS II  
ISO 1600 - 65 mm - F/14



## ANDREA GUIDI



*Nato nel 1987 a Bazzano (BO), è falegname di professione. Primo incontro con la fotografia quando il padre, Marco, acquistò una macchina fotografica a rullino. Tra successi ed errori sviluppa diverse capacità focalizzando il suo interesse principalmente nella fotografia di paesaggio e ritratto.*



### *Quiete*

Canon 70 - 200 1:2.8 L is II usm, iso 100, 200 mm, f/11, 1/400



**RAFFAELLA IELPO**



*Barlady di professione ma con la passione per la fotografia. Originaria della Basilicata, vive a Milano Marittima per lavoro. Amante dei viaggi e sempre alla ricerca di luoghi nuovi da immortalare. Ragazza solare che ama le cose semplici, che trova la felicità in ogni tramonto. Sempre pronta a mettersi alla prova e a dare il meglio di sé.*



***Basilica di Sant'Apollinare in Classe***  
EFS 18-55 mm, 1/80 sec., f/9, ISO 100

**MARIA LORELLO**



*Docente di scuola media, nata a Rossano, vive a Pistoia. Conduce su Radiopistoiaweb una trasmissione con interviste ad artisti. Scrive recensioni su PuntoZip, ha pubblicato “Verso dove?” e “Bibliostorie”, molti suoi racconti sono inseriti in antologie.*



***Via della Torre, a Pistoia***  
Cellulare SM J600 FN

## ANDREA MATTIA



Nasce nel 1972 ad Assisi (PG), dove vive e lavora come Sistemista e Web Master. Nel 2007 si avvicina alla fotografia come autodidatta e successivamente si forma tecnicamente seguendo corsi a Milano e Roma. Inizia quindi a viaggiare in tutta Europa per realizzare ritratti in bianco e nero e cogliere la vita di tutti i giorni. Tra il 2011 e il 2013 si reca tre volte a Miami come fotografo documentarista per Earth Angel Outreach, affiancando la reporter investigativa Michele Gillen di CBS4. Alcune foto partecipano alla collettiva “Revolving Door Project” nella galleria di

Miami in South Point Tower. Questa esperienza lo porta a viaggiare per continuare ad indagare la vita umana nelle capitali e grandi città dell’Europa. In particolare, durante un viaggio in Marocco nel 2013 e in Turchia nel 2014, affascinato dalle tonalità calde e vive, Mattia inizia a sperimentare la fotografia a colori.



### *La nostalgia*

Nikon Obiettivo 18-105 105 mm f5/6 1/1000 s 720 iso

**GRETA NAVALES**



*«Nata e cresciuta a Pisa. Mi occupo di fotografia a livello amatoriale e personale. Attraverso queste immagini esprimo le mie sensazioni e le rivolgo a voi».*



***L'angelo caduto***

Obiettivo: Leica

S 1/8547, ISO 50, EV 0, F 3,4 - lunghezza focale 142 mm

## ANDREA PAGLIARI



«Di professione Infermiere. Nasco a Roma, nel rione Esquilino, il 12 aprile del 1986. Dei miei primi sei anni di vita, strano ma vero, conservo numerosi ricordi: le passeggiate a Piazza Vittorio Emanuele II sotto i portici e i palazzi umbertini; le gioiose corse nei giardini del Colle Oppio e lungo il suo vialone verso il Colosseo; i pomeriggi in camera dello Zio Carlo, dov'egli dipingeva ed ascoltava tra i tanti artisti i Police, dei quali ho ancora impresse le splendide note di "Every Breath You Take" partorite dal giradischi uscire dalle casse alta qualità. Credo che la mia vena artistica sia nata durante quegli spensierati giorni di infanzia trascorsi ad osservare mio zio dipingere meravigliosi quadri. Prima la passione per il disegno, venuta a mancare negli anni abbastanza precocemente; poi, complici 5 anni vissuti recentemente in una terra affascinante come la Sicilia, ho sviluppato la passione per la fotografia, che ha risvegliato in me la curiosità per l'arte ed il mondo circostante. Prima con la fotocamera dello smartphone, poi dal 2016 con la reflex. In seguito, l'amore per le mirrorless Fujifilm. Scatto paesaggi naturalistici e paesaggi urbani; saltuariamente, street photography e ritratti. Amo comunicare dando molto colore, accentuando le linee prospettiche e le situazioni di forte luce».



### Quiet

Cascata del Menotre, Foligno (PG)

Fujifilm X-T100, Samyang 12 mm - F/13, 1/8 sec, ISO 200, treppiede

ELIANA PAVAN



*«Nata a Cuornè il 19 settembre 1998. Sono una persona qualunque, non so fare nulla ma quando ho la macchina fotografica in mano sono felice, riesco a essere me stessa e dimostrare che anche io ho un valore».*



***Tempo***

Obiettivo: tamron AF70-300 mm - S: 1/2000 sec.

ISO: 2500 - F: 5.60



**DAMIANA PELAGATTI**



*«Sono una fotografa autodidatta. Da sempre prediligo i seguenti generi fotografici: l'architettura, il paesaggio naturale e la street photography. Infatti, le opere qui esposte ne sono una rappresentazione. Ho già esposto in 7 mostre collettive dal 2016, ho avuto 3 pubblicazioni ed ho ricevuto altri 6 tra premi e critiche speciali. L'ultima, quest'anno, dall'Accademia Internazionale di Significazione Poesia e Arte Contemporanea. Lavoro su commissione».*



*Scala del Bramante – Musei Vaticani*  
Iphone SE 1/50 sec., Iso 100, 3.99 mm

ERIK PRIOLO



*«Viaggiatore instancabile, avido di occasioni impugnando la mia macchina, sempre alla ricerca di una storia da raccontare. Son dell'idea che la mia passione susciti nello spettatore empatia, facendo trasparire la vera natura sociale in cui viviamo».*



***Speranze***

Canon 85 mm 1.8, iso 1600, f1.8, 1/125

## ROBERTO RAMPINELLI



«Vivo a Bergamo dove sono nato il 24 giugno 1959. Amavo la fotografia già da bambino ed ho coltivato questa passione negli anni, inizialmente solo sognandola e poi cominciando dai primi rudimenti tecnici con una piccola macchina fotografica regalatami con pochi soldi e con tanto amore da mio padre, il cui pregio, unico ma fondamentale, era quello di essere manuale e dotata di esposimetro. Da lì ho proseguito affinando la tecnica, ma soprattutto scoprendo poco a poco i soggetti che più mi appassionano e ciò che li accomuna, ovvero le persone e la loro umanità; persino nei momenti più semplici della vita quotidiana uomini e donne sono “esseri umani” ed il mio desiderio è riuscire a rappresentarne proprio

l'umanità. Non sono un fotografo professionista. Sono Direttore Risorse Umane in un'Azienda. Il mio lavoro mi piace per tanti motivi ed alcuni, probabilmente, sono gli stessi che mi fanno amare la fotografia».



### **Questo è mio**

Camera: Nikon D700 - Obiettivo: Nikkor 70-200 f 2,8 GED

Lunghezza focale: 70 mm - Diaframma: f 4,0

Tempo: 1/320 sec. - ISO: 1600 - Flash: no

## ANTONIO ALDO VALENTINI



*«Nato ad Ottone il 2 marzo 1955, ho trascorso i primi dieci anni in Val Trebbia in compagnia del profumo della natura in tutte le sue sfumature. La lettura come medicina alternativa e l'interesse per il viaggio di scoperta e conoscenza, dall'angolo sotto casa allo sperduto villaggio, fanno parte del mio vivere».*



***La torre celata***

Obiettivo Zuiko digital 12-60, 1/250, 800, f 7.1



DELIO VERNACCHIA



*«Sono un giovane fotografo di 24 anni, mi piace mettermi in gioco, amo viaggiare per lavoro e fotografare tutto ciò che suscita interesse al mio occhio.  
Seguitemi su instagram @delio.vernacchia».*



***Scambio di sguardi tra me e Insigne durante il passaggio del pulmino il giorno dopo  
la vittoria dell'Italia agli Europei 2020***

*Roma Palazzo Ferrajoli 12 luglio 2021*

*Nikon D750 - Nikkor AF-S 24 - 85 mm f3.5 - 4.5 G ED VR – 82 mm*

*Tempi di scatto 1/160 s - Diaframma F6.3 - Iso 500*

## ARIANNA VETRUGNO



*Nasce a Campi Salentina (LE) il 22 luglio del 1987 ma vive a Novoli (LE) un piccolo paesino del nord Salento. Ottenuto il diploma di maturità classica va a vivere a Bari per conseguire la laurea triennale in Zootecnie presso la Facoltà di Veterinaria, in seguito si trasferisce ad Ancona dove continua gli studi e si laurea in Biologia Marina. Appassionata d'arte fin da bambina; la natura, gli animali e il mare da sempre guidano i suoi studi e il suo sguardo sul mondo.*



### ***Marea dorata***

Scatto 1/320 sec. f/3,5 14 mm

Iso 100

Obiettivo Olympus zuiko digital 14-42 mm



## *Immagini in Mostra*

### **CATALOGO 18 OTTOBRE 2021 Palazzo Ferrajoli - Roma**

*Quando le parole saranno poco chiare,  
io potrò far chiarezza con le foto.  
Quando le immagini saranno inadeguate,  
io potrò solo stare in silenzio.*

*(Ansel Adams)*

**L'**Arte delle Immagini è ciò che desideriamo mostrare: artisti della fotografia, ciascuno con il proprio stile, la propria emergenza comunicativa, la propria anima impressa e resa infinita. Perché, facendo nostro il pensiero di Walker Evans, grande fotografo statunitense del Novecento, "l'artista è un collezionista di immagini che raccoglie le cose con gli occhi. Il segreto della fotografia è che la macchina assume il carattere e la personalità di chi la tiene in mano. La mente lavora attraverso la macchina".

